

Cine Arte UFF
Rua Miguel de Frias, 9, Icaraí – Niterói
Tel.: 3674-7511 | 3674 -7512
ENTRADA GRATUITA EM TODAS SESSÕES
Lotação: 289 lugares

PROGRAMAÇÃO
11/12

15h – Premiados REcine – Premiados do Júri Popular
Classificação: 10 anos

Marias (Brasil, 2014, 13', Digital)
Melhor Filme de Curta Metragem, Júri Popular
De Caio Neves de Castro, Gabriel Calil Maia Tardelli, Marcella Tovar

Relatos de três moradoras do Bairro Carioca (conjunto habitacional localizado em Triagem, RJ) que, a partir de lembranças e do resgate de arquivos pessoais, remontam suas trajetórias. Oriundas de outras localidades da cidade, Maria José, Maria Isabel e Maria de Fátima apresentam a maneira pela qual se relacionam com suas fotografias, com os espaços urbanos e com a memória. Filme produzido por alunos da oficina de vídeo do REcine 2014.

Democracia em Preto e Branco (Brasil, 2013, 90', Digital)
Melhor Filme de Longa/Média Metragem, Júri Popular
De Pedro Asbeg

Em 1982, a ditadura militar completava 18 anos de opressão e censura, a MPB sobrevivia de metáforas e o Corinthians era dominado pelo mesmo presidente em um período igualmente longo. Nesse contexto de política, futebol e rock foram vividos alguns dos mais importantes momentos recentes de nosso país.

17h – Premiados REcine – Premiados do Júri Oficial
Classificação: 12 anos

A Alegria Presta, A Tristeza Não Presta... (Brasil, 2014, 11', Digital)
Melhor Filme produzido pela Oficina de Vídeo do Recine 2014
De Flávio Rogério Rocha, João Gabriel Rabello Silva e Sylvia Amanda da Silva

Um casal por cartas tenta vencer desencontros. Juras de amor, impossibilidades, distância... Entre liberdades possíveis e, em tempos difíceis, o medo das ilusões.

Sioma – O Papel da Fotografia (Brasil, 2014, 15', Digital)
Melhor Filme produzido pela Oficina de Vídeo do Recine 2014
De Eneida Serrano e Karine Emerich

A trajetória do fotógrafo ucraniano Sioma Breitman. Radicado no sul do Brasil, ainda na primeira metade do século XX, o fotógrafo ficou conhecido pelos seus retratos com luzes e sombras dramáticas. Desenvolveu todo seu arquivo fotográfico em uma época onde o processo digital fotográfico não havia interferido diretamente no comportamento das pessoas, que lidavam com esses relatos visuais de uma forma mais íntima.

Outro Sertão (Brasil, 2013, 73', Digital)

Melhor Longa/Média-Metragem

De Adriana Jacobsen e Soraia Vilela

A experiência de João Guimarães Rosa, então vice-cônsul do Brasil em Hamburgo, na Alemanha nazista. Através de seus escritos, bem como de imagens de arquivo da época, documentos, testemunhos de pessoas que o conheceram e uma entrevista inédita com o próprio escritor, o documentário revela novos aspectos de sua biografia.

19h – ReCINE – Sessão especial

Vidas Secas (Brasil, 1963, 103', 35mm)

De Nelson Pereira dos Santos,

Com Átila Iório, Maria Ribeiro, Jofre Soares

Adaptação da obra de Graciliano Ramos. Uma família miserável tenta escapar da seca no sertão nordestino. Fabiano, Sinhá Vitória, seus dois filhos e a cachorra Baleia vagam sem destino e já quase sem esperanças. Prêmio OCIC e Prêmio dos Cinemas de Arte no Festival de Cannes 1964.

Classificação: 10 anos

21h – Cineclube Sala Escura – Sessão dupla Brasil-Argentina / Lançamento do livro Argentina-Brasil no Cinema: Diálogos

Classificação: 16 anos

Exemplo Regenerador (Brasil, 1919, 7', 35mm)

De José Medina

Com Lúcia Laes, Waldemar Moreno, José Guedes de Castro

Sessão com acompanhamento de piano ao vivo por Cadu Pereira. Um marido farrista deixa a esposa sozinha em casa no dia do aniversário de casamento do casal. O criado, condoído com a tristeza da esposa, imagina um plano para ajudá-la a reconquistar o marido: esposa e criado fingem um adultério e, chamado à casa por um bilhete anônimo denunciando a pretensa traição da esposa, o marido acredita na farsa.

Sur (Argentina/França, 1988, 127', 35mm)

De Fernando Solanas

Com Susú Pecorato, Miguel Ángel Solá, Philippe Léotard

Com o fim da ditadura militar na Argentina, em 1983, Floreal sai da prisão. Ao invés de retornar para sua esposa, ele vagueia pelas ruas de Buenos Aires. Prêmios de Melhor Filme no Festival de Havana e Melhor Diretor no Festival de Cannes, em 1988.

PROGRAMAÇÃO

12/12 A 17/12

15h – Boyhood: Da Infância à Juventude (Boyhood, EUA, 2014, 166', Digital)

De Richard Linklater

Com Ellar Coltrane, Patricia Arquette, Ethan Hawke

O filme conta a história de um casal de pais divorciados que tenta criar seu filho, Mason. A narrativa percorre a vida do menino (e do ator) durante um período de doze anos, da infância à juventude, e analisa sua relação com os pais conforme ele amadurece.

Classificação: 12 anos

18h – Sopro (Brasil, 2013, 73', Digital)

De Marcos Pimentel

Com ritmo sereno, “Sopro” leva o público a um passeio por imagens da convivência entre o homem e a natureza. A imensidão das paisagens contrasta com os detalhes da vida do ser humano, numa experiência única para o olhar. Realizado sem diálogos e sem o uso de entrevistas ou locução, o longa observa o cotidiano deste microcosmo e tem como matéria-prima a essência da condição humana em simbiose com a natureza.

Classificação: Livre

19h30 – O Dia que Durou 21 Anos (Brasil, 2012, 77', Digital)

De Camilo Tavares

Em ritmo de espionagem, o filme revela como o governo dos EUA patrocinou e apoiou o golpe militar no Brasil em 1964, derrubando o presidente eleito João Goulart. O filme traz documentos recentemente liberados e áudios originais da Casa Branca, do Departamento de Estado e da CIA que revelam como Lincoln Gordon, embaixador dos EUA no Brasil, planejou o golpe com o aval dos presidentes John F. Kennedy e Lyndon Johnson.

Classificação: 12 anos

21h – Democracia em Preto e Branco (Brasil, 2013, 90', Digital)

De Pedro Asberg

Em 1982, a ditadura militar completava 18 anos de opressão e censura, a MPB sobrevivia de metáforas e o Corinthians era dominado pelo mesmo presidente em um período igualmente longo. Nesse contexto de política, futebol e rock foram vividos alguns dos mais importantes momentos recentes do nosso país.